Compte rendu de sorties du 20 au 25 juillet 2006 dans l'Ariège et les Hautes-Pyrénées

(Dominique et Jean-Pierre Cassou, Jean-Claude Nobécourt, Sylvain Zibrowius & Jean-Yves Bigot)

Jeudi 20 juillet 2006 : grotte de Bédeilhac (Ariège) avec Jean-Claude Nobécourt & Jean-Yves Bigot et grotte de Sabart (Tarascon, Ariège) avec Jean-Claude Nobécourt, Sylvain Zibrowius & Jean-Yves Bigot.

Nous nous habillons en touristes (pantalon, chemisette, chaussures) pour nous présenter à la grotte de Lombrives (Ussat). En effet, j'ai écrit au gérant pour le questionner sur les signatures anciennes. Nous sommes reçus fraîchement dans son tout nouveau chalet en bois. L'affaire se présente assez mal et nous comprenons que nous n'avons rien en commun. Nous nous présentons ensuite à la grotte de Bédeilhac (Ariège), nous sommes bien reçus par le jeune personnel et par le conservateur René Gailli. C'est un passionné d'histoire et de préhistoire, un érudit. Nous sommes bien renseignés ; R. Gailli nous indique qu'à sa connaissance, il n'y a pas de signatures anciennes dans la grotte. Il nous donne deux lampes pour faire une incursion dans la « galerie de droite ». Effectivement nous ne relevons absolument rien d'intéressant…
Gailli nous indique la grotte de Sabart comme pouvant être intéressante…

L'après-midi, nous visitons la grotte de Sabart (Tarascon, Ariège) avec Sylvain.
Nous partons à pied depuis la maison de Sylvain. Nous faisons quelques photos dans les galeries de l'entrée de la carrière (**fig. 1**).

Figure 1.
Les galeries de la grotte de Sabart.

Il y a de gros blocs de granite (diamètre 2 à 3 m) coincés dans les galeries… Tout cela est très impressionnant et montre que la grotte a été nettoyée à maintes reprises par les eaux du Vicdessos sans toutefois pouvoir emporter les « boulards » de granite qui sont restés sur place.
Il y a de nombreuses cupules (coups de gouge) parfois très allongées qui indiquent des vitesses de courant assez grandes. Le plafond des galeries est parfois couvert de coups de gouge. A priori les eaux venaient du Vicdessos, transitaient par la grotte de Sabart pour ressortir un peu plus loin. On a l'impression qu'il s'agit d'un phénomène « cutané » du style « bras souterrains parallèles » ou « boucles successives » recoupant le bord du versant.

Dans la grotte, nous observons quelques graffiti mais rien de bien extraordinaire, nos relevons le nom de Gadal (**fig. 2**), associé à ceux d'autres visiteurs (Craste, Laguerre, Gadal, 1892), en plusieurs endroits. Un certain Molard a levé le plan de la grotte de Sabart et a laissé sur la roche l'inscription suivante :
« Levé du plan de la grotte 26 sept 1907, C. Molard, J. Molard ».

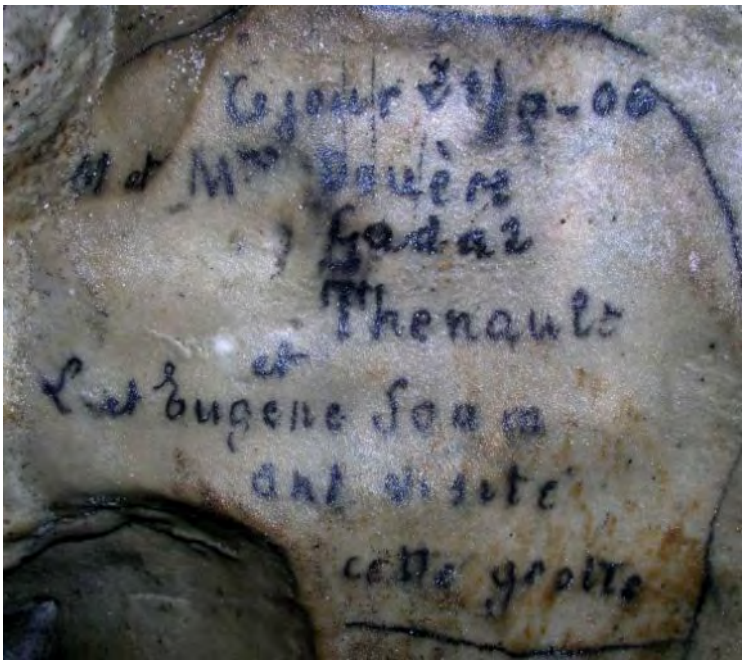

Figure 2. ***« Ce jour 21/8/06, M et Mme Douère, Gadal, Thenault et L. et Eugène Soum ont visité cette grotte ».***

Sylvain nous abandonne et nous continuons, Jean-Claude et moi, la visite vers la grande Salle. Nous cherchons un peu les passages puis nous arrivons au bas de la grande salle. Là, nous découvrons un premier panneau de graffitis qui comporte quelques dates anciennes (1682) et la signature d'un certain François Gally de 168? (**fig. 3**), la fin du millésime a été effacé naturellement par un suintement d'eau déjà ancien. Les signatures sont assez détériorées par des graffitis modernes et c'est dommage.

Nous continuons à monter par le sentier qui longe la paroi et nous arrivons devant un 2e panneau de graffiti qui comporte pas mal de belles initiales et signatures anciennes, nous relevons l'année 1637, et celle de 1787.

Figure 3. Signatures anciennes du panneau du fond.

Ce panneau est moins détérioré que celui d'en bas.
Nous cherchons à sortir directement mais nous ne trouvons pas le passage et revenons sur nos pas.

<u>Commentaires de Jean-Claude :</u>

« Vu deux signatures « Gadal », l'une de 1897 et l'autre de 1906. Les écritures ne sont pas de la même main, mais celle de 1897 paraît d'une écriture mature, alors qu'Antonin Gadal n'avait que 10 ans : soit ce Gadal est un parent d'Antonin, soit le grapheur est un des deux autres visiteurs. Il est probable également que l'inscription de 1906 ne soit pas de la main de Gadal (il ne se cite pas en dernière position de la liste de 6 personnes comme la bienséance devrait l'y inciter). Il faudrait avoir un échantillon d'écriture pour comparer. Une date anonyme de 1637, une autre signée de 168x, et deux signatures du XVIIIe. Plein du XIX - XXe. »